



THE RELIC SHELTER

福州茶楼, 宁静归心



陆羽《茶经》的问世宣告了中国茶文化的崛起。茶水飘香四溢, 是中国人日常生活的第一饮品; 茶思宁静悠远, 是东方文化的象征与符号。在崇尚茶文化的福州, 曾经立足于街市的茶馆、茶楼演绎着“宁可三日无食, 不可一日无茶”的人生哲学。而如今, 狭窄的石板小路被宽阔的汽车大道所取代, 传统文化价值观也正被沉迷于高速发展的社会所侵蚀。“不求不朽, 而冀其意。”如恩设计工作室在法国哲学家安托万·德·埃克苏佩里的启发下, 用一座蕴含“茶文化”设计语言的福州茶楼, 来凝视历史, 连接尚未断绝的文化与记忆。

编辑: 梁婧 YAO 撰文: Linda Jiang 图片: 陈静 设计: Lan

质朴、宁静与归心

宋人盛行斗茶, 茶面的白色泡沫汤花漂浮于福建茶盏中, 呈现出黑白相映的意趣, 斗茶品鉴与文人生活就这样自然地交织相融、互为映照。在如恩看来, 器皿之于茶水, 好比生活之于茶馆, 饮茶是一种宁静、专注的仪式, 也是心性修养的体现。福州茶馆内的清代木结构建筑正是这一作品的质朴、宁静之“心”。

作为如恩第一个以新建建筑容纳旧结构的项目, 设计师从一开始就收到了茶馆业主清晰而殷切的嘱托: 将一座安徽的古建筑移至福州。基于这一要求, 如恩采用了一种与以往完全不同的设计语言来营造一个空间, 以展开过去、现在与未来之间的对话。

这栋远道而来的清朝古宅是典型的徽派建筑, 其上充斥着丰富的装饰木雕, 复杂而精美。然而木结构几何形状具有不稳定性, 木制构件经过几百年的风雨也出现了不同程度的老化与损坏, 整个搬运、测量、组装和置入的过程因而充满了挑战性。因为珍贵, 所以尊重, 设计师自始至终怀揣着敬畏之心, 在新旧结构“嫁接”不匹配的情况下经过重新测算并调整后, 终于呈现出令人满意的效果, 成为建造过程中一段难忘的插曲。

为了凸显历史传承感, 设计师还采用了夯土材料, 既表达了对当地传统土楼民居的现代致敬, 也强调了原始的凝重感。“夯土”与“木”这两种谦逊而平实材料彼此呼应, 传递出一种人文关怀, 强调了对文化身份的认同感。

对于常常介入和改造历史建筑的如恩来说, 福州茶楼之所以与众不同, 在于其并非



MODERN WEEKLY

通过新旧建筑的融合来消弭年代的差异。相反，他们将木结构包裹于新建筑结构之内，增强了两者的对照与反差，让人们鲜明地感受“历史文物”所带来的美感、魅力与启迪，恰如如恩对项目的自述：“进入茶馆，踱步于一楼的古建筑中，观者仿佛游走于明与暗，轻与沉，细与拙之间。”蜿蜒环境其间的人们可以从多个角度进行体验，饮茶之路仿佛是一场仪式，又像是内心的修行，在凝视历史的过程中远离喧嚣、回归宁静。

光、水与影

不论是环绕它，还是呈现它，抑或赞颂它，如恩创造了一种新的空间形式，让观者将注意力聚焦于古建筑本身。木结构位于整个建筑的中心，周围环绕着夯砖结构，铜制屋顶高筑于墙体之上，与室内木结构的屋顶线相呼应。整栋建筑就好像在保护这件文物，因而就有了“The Relic Shelter”这个项目名称。

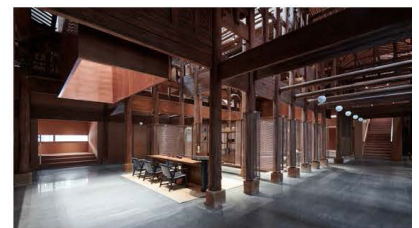
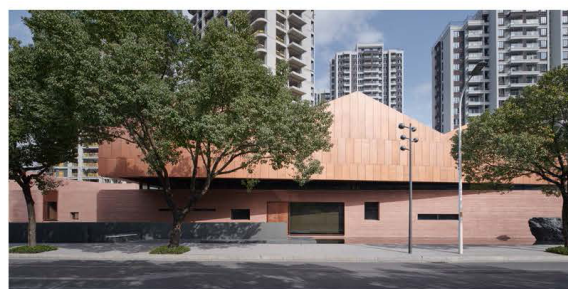
为了减少外部干扰，设计师几乎将整座古宅封闭了起来，并为之设计了充足的光源。茶馆的屋顶拥有两个巨大的采光井，将自然光引入围墙的深处。悬置于上方的金属屋顶被覆铜的桁架从坚实的基础上抬起50厘米，并在其周围引入一条连续光源。在屋顶的西侧，一个超大的特色天窗让斜阳自然地流淌于木质结构上。设计师还在地下一层设计了一个圆形接待厅，它的顶部为一楼室外的露天水池。阳光透过水池底部的圆形玻璃投射到地下接待厅，光影浮动，令人着迷。

正所谓快时光生活，慢时光饮茶。在光、水与影的交织中，设计师用诗意的空间赋予品茶人“一日闲人，一盏清茶”的悠然心境。当然，茶是水写的文化，好的茶楼亦能观照城市历史。

在设计福州茶楼之初，设计团队了解到美国知名摄影师约翰·汤姆森在其摄影集《福州与闽江》中留下的《岛塔》影像。1871年，汤姆森沿闽江逆流而上，并用相机捕捉到了建于河流之中的福州金山寺。古老的庙宇静静地栖息于河流中的浮石之上，这个画面成为了福州永恒的记忆。如恩认为，影像中“The Relic Shelter”的形象与概念对于项目而言是恰如其分的隐喻，同时又将关注延伸至福州的海洋文化。因此，露天水池的引入既填补了场地，又映衬出建筑，营造出邻近水域的感觉。

尽管中国的茶文化可以溯源至一千多年前，但在如恩看来，与其说“复兴与变革”，不如说“茶文化”是与时俱进的。因而，他们没有简单地重复过去的实践，而是通过建筑元素的清晰勾勒、构造方式来表达历史的连续性，并更好地勾画未来。当代建筑设计语言下，会议室、多功能室和影视室等区域分布在茶座、茶室和茶展示区的周围，营造出丰富的空间体验，让观者不仅可以欣赏到这件珍贵文物，同时也认识到文物与其庇护所之间的联系与区别。

事实上，无论社会如何变迁，茶香氤氲依然是福州最具魅力的城市气质。如恩设计的福州茶楼仿佛一座“小隐隐于山野，大隐隐于闹市”的精神驿站，让人置身其中，收获内心的纯净与安宁。



INTERVIEW

With 如恩设计工作室

你对福州的印象如何？平时喜欢品茶吗？

我的祖籍是福建（宁德县），每次去福州都会有很亲切的感觉，这是一个有历史沉淀和深厚文化的城市，我们很喜欢。如恩最早的产品设计是紫砂系列，这与我们对茶文化的兴趣密不可分。

你说：“材料是表达新旧对话的方式。”在此次福州茶馆的建造中，如何通过材料来表达当代与历史的对话？

这次福州茶馆的建造，我们使用了夯砖这种材料。夯砖是传统建筑材料的现代改良，在中国北方、南方，以及世界各地都有着数千年的历史。砂红色又赋予了它朴实和抽象的意味，与铜制屋顶的颜色相得益彰。然而，从质地和制造过程的角度来看，两种材料又截然不同。夯砖由施工人员手工打造，屋顶则是工业制造，它们共同反映了社会文化和技术的价值，并创造了当代与历史的对话。我们还想通过材料的不同肌理与属性（粗糙的夯砖、光滑的金属框架、木结构），以及它们彼此之间的相互作用来表达社会文化的复杂性。

今年下半年，有什么特别值得期待的新建筑，可以提前和读者分享吗？

今年下半年，我们在三亚的泰康酒店项目即将落成，西安曲江艺术博物馆扩建、宁波象山阿那亚文旅项目、武汉的文化商业综合项目、德国科隆的创意办公楼、台北芝山的住宅项目也在有序推进中，届时会与读者分享更多细节。